Január 22-én került sor a Magyar kultúra napja alkalmából Madách Imre Az ember tragédiája című művének bemutatójára a veszprémi Petőfi Színházban – nem hagyományos módon. A Veszprém megyei középiskolák diákjai még tavaly ősszel nevezhettek erre a megmérettetésre oly módon, hogy a 15 szín valamelyikének bemutatását sorsolás útján kapták meg. A jelentkezők között voltak iskolánk diákjai is, akiknek a nyolcadikat, azaz a „prágai szín”-t juttatta Fortuna istenasszony.

Az előadás este hat órakor kezdődött, és igazi, maradandó színházi élményben lehetett része a nagyérdeműnek. Igaz, hogy amatőr társulatok léptek fel, egy-egy szín bemutatása, egy-egy színészi teljesítmény azonban messze túlmutatott az „amatőr” fogalmán.

A türrös diákok produkcióját Mészáros Dorottya 12.A osztályos tanuló rendezte. Ha értékelnünk kellene, azt mondhatnánk: kimagaslóan színvonalas, összecsiszolt, komoly előadást láthattunk. Ez az eredeti dramaturgiának, a modern, egyénien és egyedien kialakított és alkalmazott jelrendszernek, valamint a szereplő diákok komoly, felelősségteljes hozzáállásának is köszönhető volt. A Borbálát megformáló egyik diáklányunk, Németh Anna színészi játékáról például bátran kijelenthetjük, hogy teljességgel benne volt a szerepben!

Az értékelés elkövetkeztével aztán kiderült – és talán nem túlzás, ha azt mondjuk: hideg zuhanyként ért mindannyiunkat -, hogy csupán egyetlen díjat kaptunk: a 11.A-s Fejes Zsófia színészi játékát emelte ki a zsűri. (Szinte az összes díj és dicséret a veszprémi középiskoláknak jutott…Mindezek tükrében jelen sorok írója azzal véli bíztathatni diákjainkat: nemes vetélkedés volt, kemény munka állt mögötte, a színpadon mindent megtettek képességeik szerint, jól érezték magukat (ezt ők is megerősítették!), egyszóval „ez jó mulatság, férfimunka volt”! És még valamit megtapasztalhattak (és ez van olyan fontos, mint a jól végzett munka): nevezetesen, hogy az életben, a NAGYBETŰSBEN, nem mindig azé a pálma, aki valójában megérdemli… Viszont ez a „kudarc” is erőt kell, hogy adjon a továbbiakhoz, hiszen – Hemingway szavaival – „az embert el lehet pusztítani, de legyőzni nem lehet”, avagy Madáchot idézve "küzdj, és bízva bízzál!"))

A szereposztás a következő volt:

Ádám 1	Csigi Ádám
Ádám 2	Beke Dávid
Ádám 3	Magyar Márk
Éva1	Fejes Zsófia
Éva 2	Németh Anna
Éva 3	Szabó Noémi
Lucifer	Csizmadia László
„Hangulat”1	Turcsi Natália és Nagy Kristóf
„Hangulat”2	Végh Melanie és Kocsi Marcell
„Hangulat”3	Fekete Zsófia és Varga Dániel

Rudolf Sashalmi Dávid

Bolond Király Roland

Kígyó Mészáros Dorottya

Eretnek Csizmadia Gábor

Tűz Benecz Angéla, Bruns Elke, Esses Diána, Fekete Krisztina, Lóránth Ágnes, Mádl Anikó, Nyitrai Csilla, Takács Roxána, Vadász Nóra

Udvar Shila Demirden, Gajdacsik Laura, Molnár Ibolya, Veres Bettina, Vilman Petra, Molnár Arnold, Piriti Tamás

Első udvaronc Tuboly Barnabás

Második udvaronc Vései Viktor

Harmadik udvaronc Danajka Marcell

Hangtechnika Varga Benedek

Díszlet Vadász Nóra

Fotó Varga Benedek

Ötlet Mészáros Dorottya

Rendezte Mészáros Dorottya

Az előadáson tilos volt fényképezni, így a képgalériában a próbákon készült fotók láthatók. Madách „Tragédiá”-jának nyolcadik, „prágai” színét - reményeink szerint - az iskola kulturális bemutatóján, március 18-án tekintheti meg az itthoni közönség a türrös diákok előadásában.

tici